

ACTE III

ENTR' ACTE.

1^{er} TABLEAU.

All^o vivo.

PIANO

f

p

f

p

First system of musical notation for piano. The key signature has one flat (B-flat). The music is in 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation for piano. The right hand continues the melodic development with some rests. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is present.

Third system of musical notation for piano. The right hand has a more active melodic line. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *fp* is present.

Fourth system of musical notation for piano. The right hand features a series of sixteenth-note runs. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Fifth system of musical notation for piano. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Sixth system of musical notation for piano. The right hand features a melodic line with some rests. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

The musical score is arranged in six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

- System 1:** The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand has a bass line with eighth notes. A *cre* marking is present above the right hand in the third measure.
- System 2:** The right hand continues the melodic line. The left hand has a bass line. A *scen* marking is present above the right hand in the second measure, and a *do* marking is present above the right hand in the fourth measure.
- System 3:** The right hand continues the melodic line. The left hand has a bass line.
- System 4:** The right hand continues the melodic line. The left hand has a bass line. A *f* marking is present below the left hand in the first measure, and a *cresc.* marking is present above the right hand in the third measure.
- System 5:** The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a bass line with chords. A *ff* marking is present below the left hand in the first measure.
- System 6:** The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a bass line with chords. A *Enchainez.* marking is present below the left hand in the fourth measure.

CHŒUR ET SCENE

CLAUDINE ROBERT CLAMPAS ET CHŒUR

Nº 16

Moderato.

PIANO.

The musical score is written for a piano and three vocal parts (Soprano, Tenor, and Bass). The tempo is marked 'Moderato.' and the dynamics are 'piano' (p) and 'piano' (p). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The vocal parts are written in three staves, with the Soprano part having lyrics in French. The lyrics are: 'Chut! chut! il faut de la pruden - ce. Ca - chons jus - qu'au'. The score is divided into two systems, with the piano accompaniment and vocal parts continuing in the second system.

PIANO.

p cre - - - - - scen -

do.

Sop.

p Chut! chut! il faut de la pruden - ce. Ca - chons jus - qu'au

Ten.

p Chut! chut! il faut de la pruden - ce. Ca - chons jus - qu'au

Bass.

p Chut! chut! il faut de la pruden - ce. Ca - chons jus - qu'au

(à Clampas)

bruits de nos pas. Nous vous é - cou - tons en si - len - ce,

bruits de nos pas. Nous vous é - cou - tons en si - len - ce,

bruits de nos pas. Nous vous é - cou - tons en si - len - ce,

Par - lez Clam - pas, Par - lez bien bas,

Par - lez Clam - pas, Par - lez bien bas.

Par - lez Clam - pas, Par - lez bien bas.

Par - lez bien bas. bien

Par - lez bien bas. bien

Par - lez bien bas. bien

CLAMPAS. (avec mystère)

Per - son - ne ne peut nous en - ten - dre? Per -

bas.

bas.

bas.

cl. - sonne ne peut nous sur - pren - dre? Vous

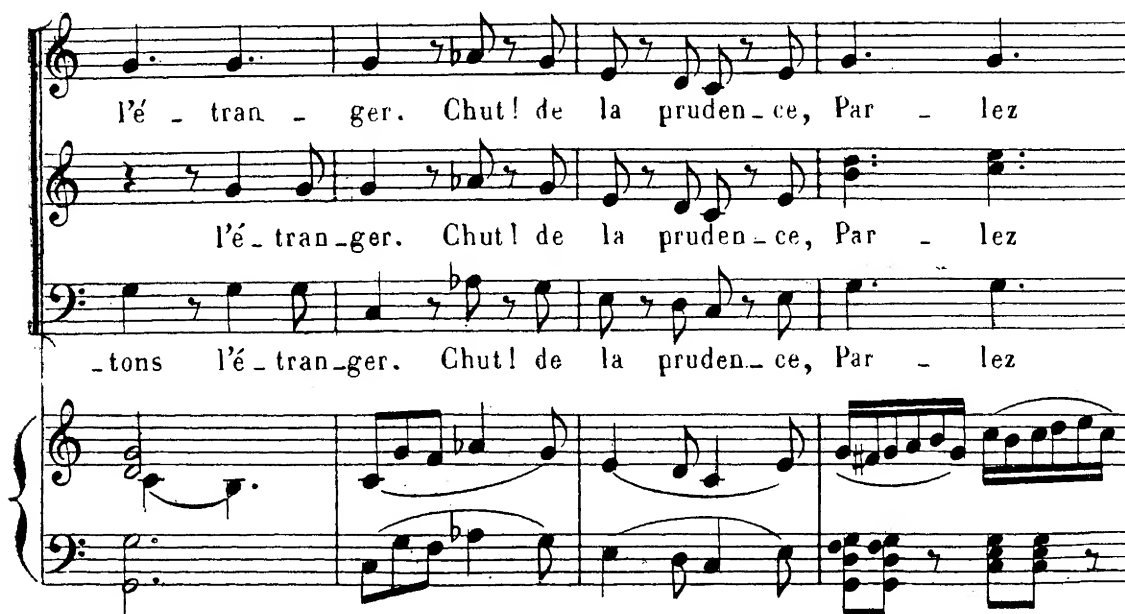
Sop. *p* Pas de dan - ger.

Tén. *p* Non, per - son - ne Pas de dan - ger.

Bass. *p* Non, per - son - ne Pas de dan - ger.

C. 
 ê - tes de bous pa - tri o - tes, Des en - ne - mis, de nos des -

C. 
 - po - tes ?
 Sop. Nous dé - tes - tons
 Tén Ou inous dé - tes - tons l'é - tran - ger.
 Bass. Ou inous dé - tes - tons l'é - tran - ger. Nous dé - tes -


 l'é - tran - ger. Chut ! de la pruden - ce, Par - lez
 l'é - tran - ger. Chut ! de la pruden - ce, Par - lez
 - tons l'é - tran - ger. Chut ! de la pruden - ce, Par - lez

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "bien bas, Par - lez bien bas." The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

bien bas, Par - lez bien bas.

bien bas, Par - lez bien bas

bien bas, Par - lez bien bas.

(On parle)

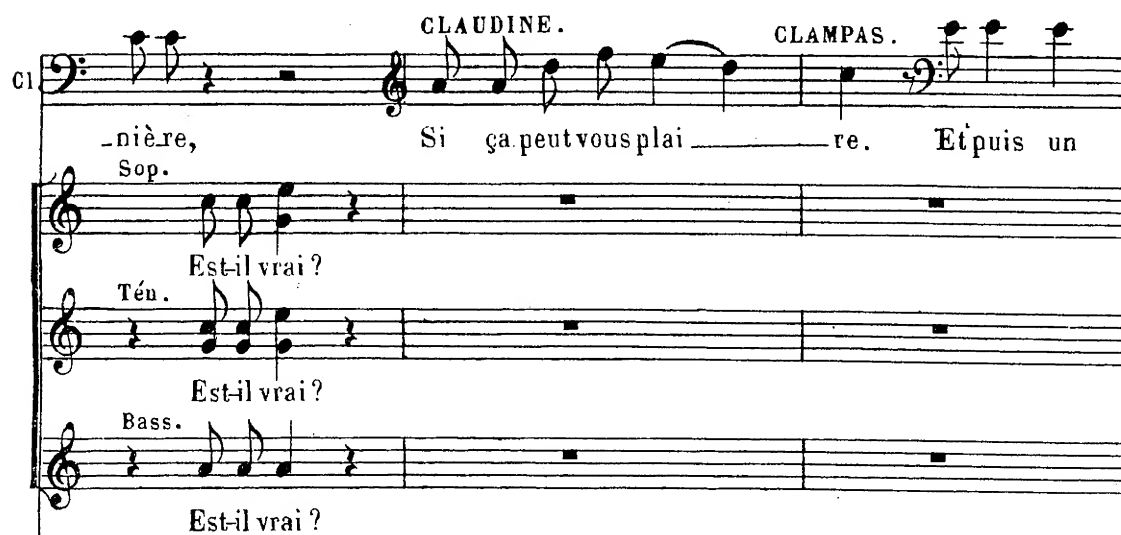
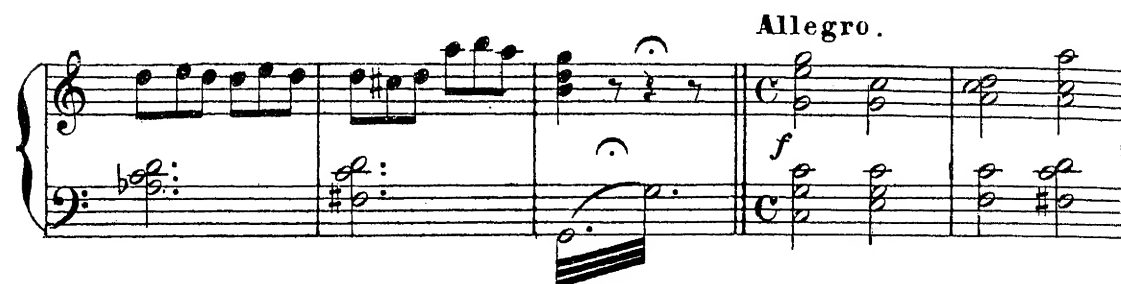
Piano accompaniment for the first system of the second section. The tempo is marked "Più lento." The music is in a slow, lyrical style with a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

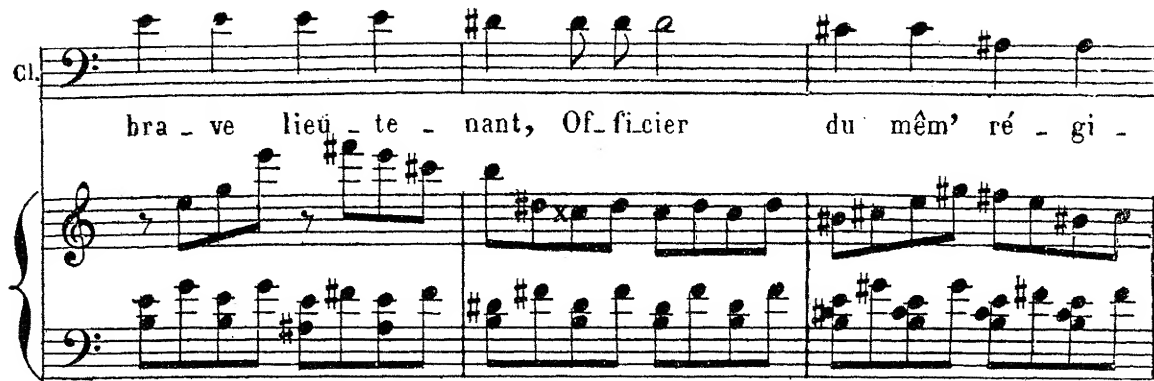
Più lento.

Piano accompaniment for the second system of the second section. The melody continues in the right hand, with a steady bass line in the left hand.

Piano accompaniment for the third system of the second section. The melody continues in the right hand, with a steady bass line in the left hand.

Piano accompaniment for the fourth system of the second section. The melody continues in the right hand, with a steady bass line in the left hand.



cl. 

bra - ve lieū - te - nant, Of - fici - er du mê - m' ré - gi -

cl. 

- ment, Monsieur Robert ! so - yez sans crain - te, Vous pouvez ré -

cl. 

pondre à l'é - trein - te.

Sop. 

Ten. 

Bass. 

Vous pouvez ré - pondre à l'é - trein -

Plus lent

- te Soy - ez sans crain - te, sans crain - te.

- te Soy - ez sans crain - te, sans crain - te. Mais comment êtes vous i -

- te Soy - ez sans crain - te, sans crain - te.

CLAUDINE

L'histoire est simple

ROBERT

L'histoire est

Mais comment êtes vous i - ci?

- ci? êtes vous i - ci?

êtes vous i - ci?

C. *f* et la voi - ci,

R. *f* simple et la voi - ci, et la voi - ci

Cl. *f* At - ten -

Cl. *p* -dez, l'i - dée est nou - vel - le. Par pru - den - ce, faisant sem -

Cl. - blant de dan - ser u - ne ta - ren - tel - le En l'é - cou - tant, en l'é - cou -

The musical score is written for a choir and a scene. It includes vocal parts for Contralto (C), Soprano (R), and Clarinet (Cl), along with piano accompaniment. The lyrics are in French. The piano part features various musical notations, including triplets and sixteenth-note passages.

Cl. 

Sop. _tant.

Ten. De dan-ser u - ne ta-ren - tel-le En l'é-coutant, en l'é-cou-

Bass. De dan-ser u - ne ta-ren - tel-le En l'é-coutant, en l'é-cou-



_tant

_tant

_tant

_tant

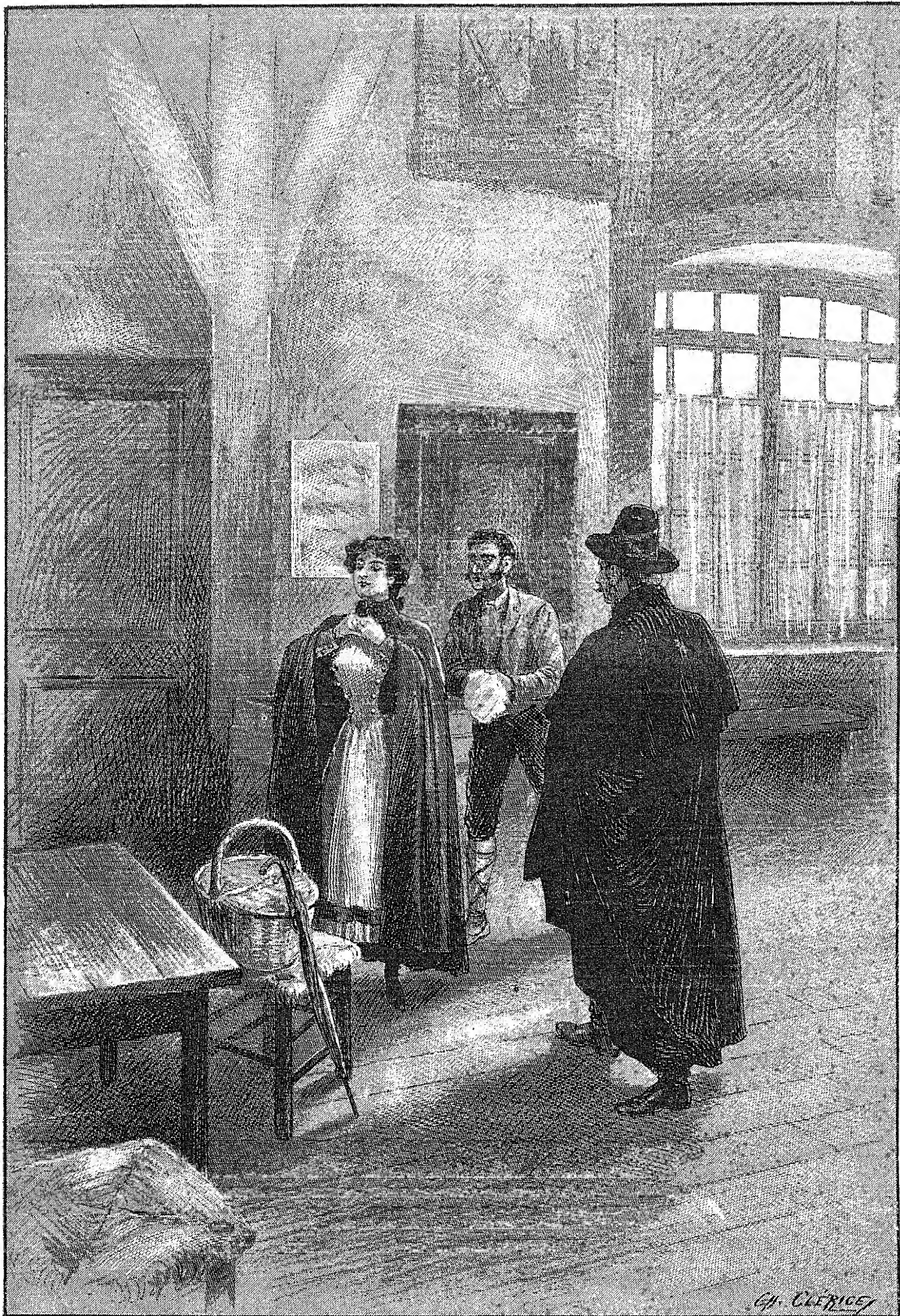


_tant

_tant

_tant

_tant



TARENTELE

All^o vivo.



ROBERT. *p*

Nous é - tions à No - va - re, Lo -

dim. *p*



-gés dans un châ - teau, Voi - là qu'sans cri - er ga - re, su - bi -



R. 

-to Ju-gez de l'é-qui-pé-e, Un

Sop. *f* (Frappant sur le Tambour de Basque)

Ha! Ha!

Ten. *f*

Ha! Ha!

Bass. *f*

Ha! Ha!



R. 

tas d'seigneurs, sou-dain, Con-tre nous mettnt l'é-pée à la main.

(Même jeu.)

Ha!

f

Ha!

f

Ha!



R. 

Hors nous nous dé - fen - dons Con - tre ces es - co -
(Même jeu)


Ha!


Ha!


Ha!


p *f* *p*

R. 

grif - fes, Et nous nous es - cri - mons Pour sor - tir de leurs.
(Même jeu)

Sop. 
f

Ten. 
Ha!

Bass. 
Ha!


f *p*


Ha!


f *p*

R. 

grif - fes; Ils croy_aient à leur gré, Nous t'nir, j'e'n sou_

(Même jeu)

Ha!

Ha!

Ha!

R. 

_hai - te; En ba_tailon car_ré Nous faisonsnotr're_trai - te, Mais

(Même jeu)

Ha!

Ha!

Ha!

R. pendant que dans l'om - bre Nous de champions viv' ment, Dans

R. un bois la nuit som - bre nous sur - prend. Fuy -

Sop. CLAUD. (Même jeu)

Tenors. Ha! ha!

Bass. CLAMP. Ha! ha!

(Montrant Claudine)

R. -ant ces beaux a - pô - tres. Tous deux nous nous trou - vons Sé

CLAUDINE.

mf Tous deux nous
mf - pa - rés d'nostrois au - tres Com - pa - gnons, d'nos com - pa - gnons Tous deux nous

la

la

la

C. nous trou - vons Sé - pa - rés d'nos com - pa -
R. nous trou - vons Sé - pa - rés d'nos com - pa -

la la la la la

la la la la la

la la la la la

cresc

C. *-gnons, d'nos com - pa - gnons Nous nous trou -*

R. *-gnons, d'nos com - pa - gnons Nous nous trou -*

-gnons, la la la la la

-gnons, la la la la la

-gnons, la la la la la

cre - scen - do.

f

C. *-vons Sé - pa - rés, sé - pa - rés de nostros com - pa - gnons.*

R. *-vons Sé - pa - rés, sé - pa - rés de nostros com - pa - gnons.*

f

la la la la la la la la la

f

la la la la la la la la la

f

la la la la la la la la la

f

dim.

ROBERT.

mf

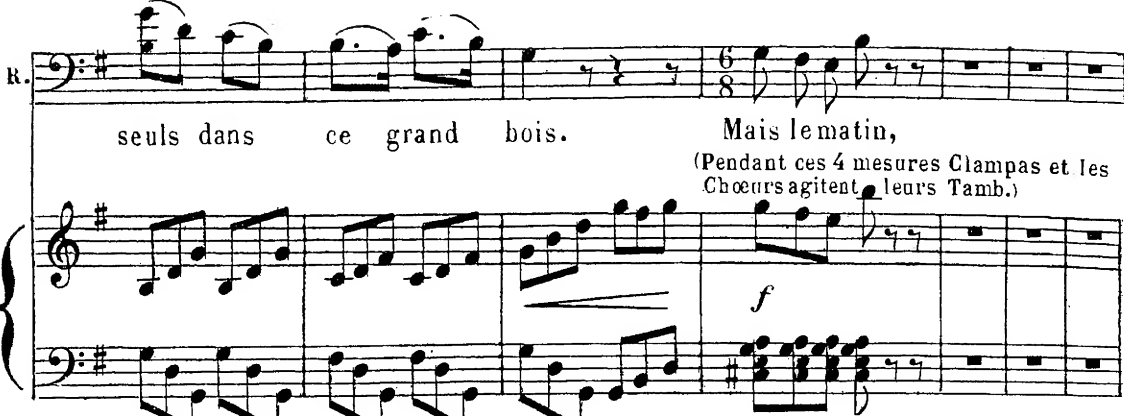
En vain je

p

cris, en vain j'ap - pel - le, Rien ne ré -

- pond à no - tre voix. Clau - dine Et

moi, chan - ce cru - el - le, Nous é - tions

R. 
 seuls dans ce grand bois. Mais le matin,
 (Pendant ces 4 mesures Clampas et les Chœurs agitent leurs Tamb.)

R. 
 Voyez l'aventure, Voilà qu'une voiture

R. 
 Vient à passer; D'avant nous elle s'arrête, Clau-
 (Même jeu)

R. 
 Là-din' lève la tête, Deux cris s'échappent... Mon'
 (Même jeu)

R. 

on . . cle! ma - niè - ce! Deux cris d'al - lé_gres - se...

R. 

C'était Clampas!

(Même jeu pendant ces 4 mesure et la musique de scène qui suit.)

(La Patrouille vient faire la ronde)







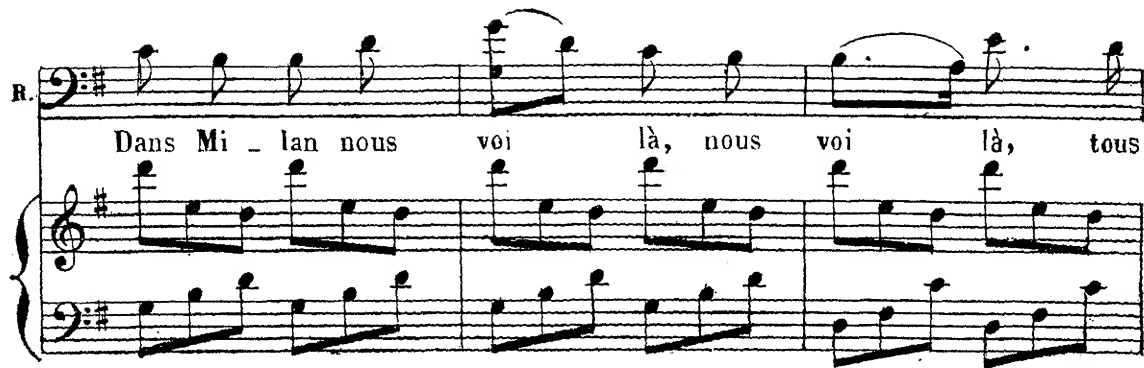
ROBERT. *f*

Ahl quel bon - heur! il nous em -

p

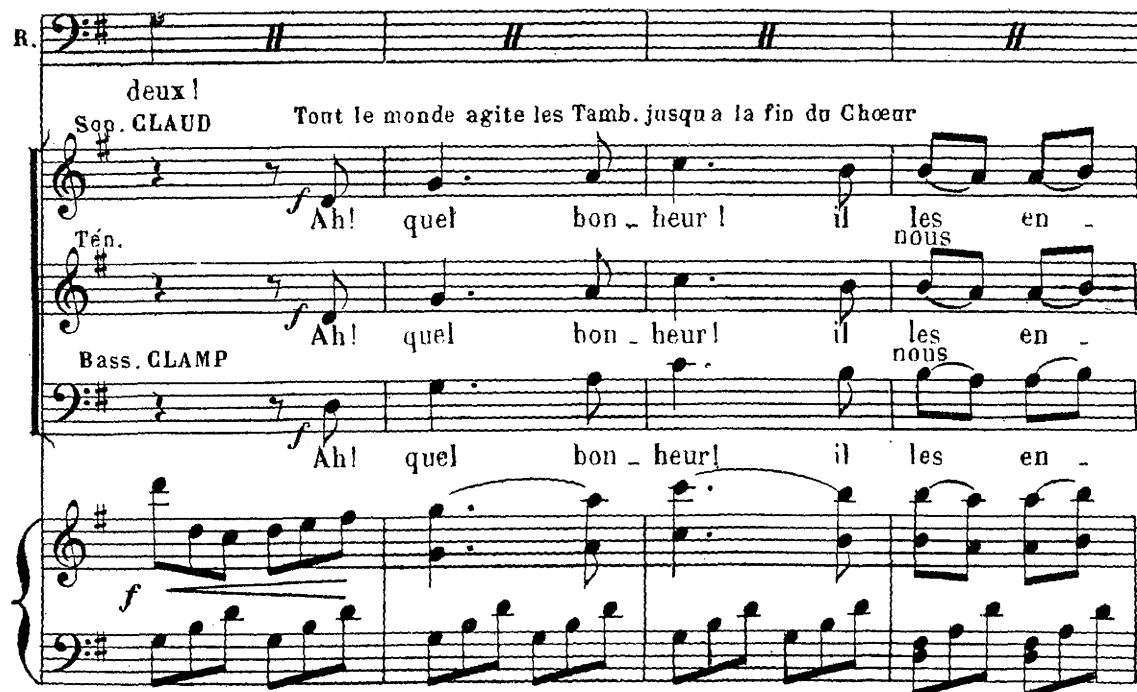
R. - mè - ne, Et bien ca chés à tous les

R. yeux, Sans craint' qu'i - ci l'on nous sur - pren - ne,

R. 

Dans Mi - lan nous voi là, nous voi là, tous

avec les 1^{rs} ténors.

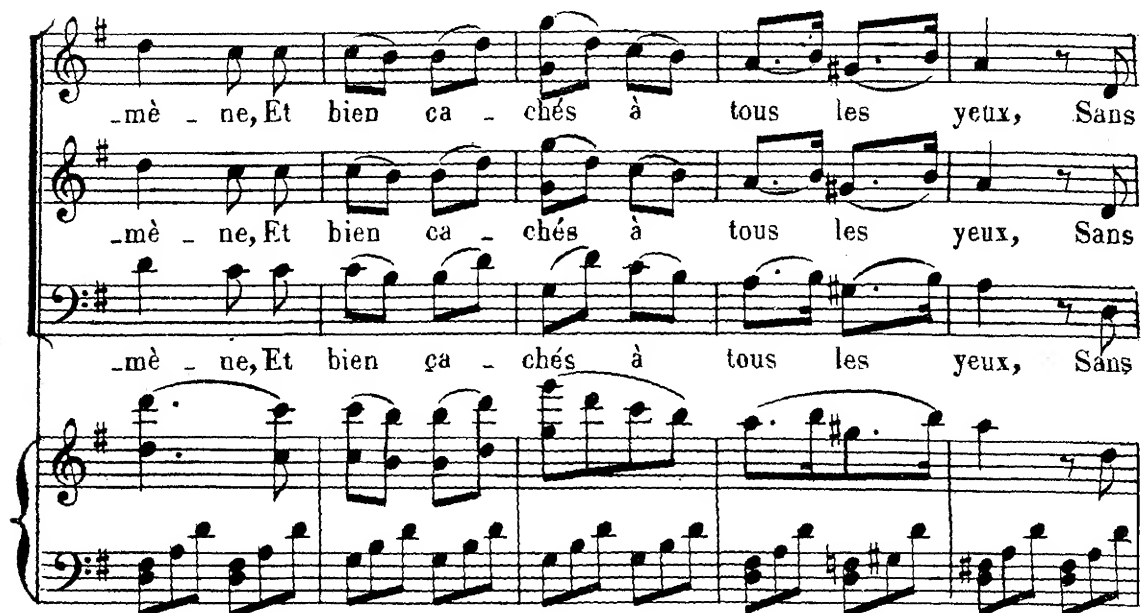
R. 

deux!

Sop. CLAUD Tout le monde agite les Tamb. jusqu'à la fin du Chœur

Tén. Ah! quel bon - heur! il les nous en -

Bass. CLAMP Ah! quel bon - heur! il les nous en -



-mè - ne, Et bien ça - chés à tous les yeux, Sans

-mè - ne, Et bien ça - chés à tous les yeux, Sans

-mè - ne, Et bien ça - chés à tous les yeux, Sans

craint' qu'i - ci l'on vous sur - pren - ne, Dans Mi - lan
 nous

craint' qu'i - ci l'on vous sur - pren - ne, Dans Mi - lan
 nous

craint' qu'i - ci l'on vous sur - pren - ne, Dans Mi - lan

CLAUD.

nous — voi - là tous deux, tous deux. Oui, dans Mi -

ROB.

nous — voi - là tous deux, tous deux. Oui, dans Mi -

les — voi - là tous deux, tous deux. la

les — voi - là — tous deux, tous deux. la

les — voi - là — tous deux, tous deux. la

p

G. *f* *p*
 _lan, oui, dans Mi - lan nous voi - là ca - chés tous les deux, Oui dans Mi -
 R. *f* *p*
 _lan, oui, dans Mi - lan nous voi - là ca - chés tous les deux, Oui dans Mi -
 la la la la la Oui, tous les deux, la
 la la la la la Oui, tous les deux, la
 la la la la la Oui, tous les deux la

G. *f*
 _lan, oui, dans Mi - lan, nous voi - là ca - chés tous les deux, Sans craint'qu'i -
 R. *f*
 _lan, oui, dans Mi - lan, nous voi - là ca - chés tous les deux, Sans craint'qu'i -
 la la la la la Oui, tous les deux, Sans craint'qu'i -
 la la la la la Oui, tous les deux, Sans craint'qu'i -
 la la la la la Oui, tous les deux, Sans craint'qu'i -

C.
 R.

C.
 R.

C. nous voi-là tous deux, oui, — tous deux.

R. nous voi-là tous deux, oui, — tous deux.

les voi-là tous deux, oui, — tous deux.

les voi-là tous deux, oui, — tous deux.

les voi-là tous deux, oui, — tous deux.

ff

The musical score is for a piece titled 'ACTE III. — TARENTELE.' on page 257. It features four vocal parts (C, R, and two others) and piano accompaniment. The lyrics are 'nous voi-là tous deux, oui, — tous deux.' and 'les voi-là tous deux, oui, — tous deux.' The piano part includes a forte (ff) section. The score is written in G major and 2/4 time.

SORTIE**N^o 16^{bis}****Vivace.****PIANO.****ff**

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Vivace.' and the dynamics are 'PIANO.' and 'ff'. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first system includes a 'ff' (fortissimo) dynamic marking. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

GIGUE

STELLA, GRIOLET, LE DUC, MONTHABOR

Nº 17

Allegretto

PIANO.

STELLA. *p*

Je suis lep'tit cocher, a ve - ry nice co-cher Je

pp

s. cours tou - jours, tou - jours, je cours sans aç - cro - cher, C'est

s. moi je crois le roi des Beau - ti - ful cocher, Je suis le pret - ty, pret - ty, pret - ty,

s. lit - tle coach; Je con - dui - s a - vec grâce et force un horse un che - val, Deux

S. 

horse, trois horse all' right tout m'est égal, Aou naou jamais j'nai fait u-ne seul'.

S. 

chut' Aou naou Je suis a-droityes, a-vec moi ja - mais d'cul.

S. 

but Je conduis break dog-cart mail - coach Brou - gham lan - dau but stage

S. 

coach Je conduis break dog-cart mail - coach Hau - somephaé-ton cabhocknay

s. 
coach Brou-gham dog-cart cab etmail-coach Brou-gham dog-cart cab etmail-

cre - scen - do.

s. 
coach Aouyes, aouyes, aouyes, aouyes, aouyes, aouyes, aouyes, Je

dim. dim. p

s. 
suis le p'tit co-cher a ve-ry nice co-cher Je

pp

s. 
cours tou-jours, tou-jours, je cours sans ac-cro-cher, C'est

S. moi je crois le roi des Beau - ti - ful co - cher Je

S. suis le pret-ty, pretty, pretty lit-tle coach Je suis le p'tit cocher a ve - ry
GRIOLET, LE DUC.

Oui, c'est le p'tit cocher a ve - ry

MONTH:

Oui, c'est le p'tit cocher a ve - ry

S. nice co - cher Je cours tou-jours, tou-jours, je courssans ac - cro - cher C'est

G. nice co - cher Il court tou-jours, tou-jours, il courtsans ac - cro - cher C'est

M. nice co - cher Il court tou-jours, tou-jours, il courtsans ac - cro - cher C'est

S. moi je crois le roi des Beau - ti - ful co - cher Je

G.
le D. lui je crois le roi des Beau - ti - ful co - cher Oui

M. lui je crois le roi des Beau - ti - ful co - cher Oui

S. suis le pret - ty, pret - ty, pret - ty lit - tle coach

G.
le D. c'est le pret - ty, pret - ty, pret - ty lit - tle coach

M. c'est le pret - ty, pret - ty, pret - ty lit - tle coach

S. Mon - si - gnor aim' les jo - li's miss Mais il a - vait l'hu - meur chan -

s.

s.

s.

s.

S. *do.* blues Des brown des noirs des greendes blues *dim.* Aouyes, aouyes, aouyes, aou

do. *f* *p*

S. *dim.* *p* yes, aouyes, aouyes, aouyes, Je suis le p'tit cocher a ve - ry

pp

S. nice co - cher Je cours tou - jours, tou - jours, je cours sans

S. ac - cro - cher, C'est moi, je crois, le roi des Beau - ti -


S. 

_ful co - cher Je suis le pret - ty, pret - ty, pret - ty



S. 

lit - tle coach Je suis le p'tit co_cher a ve - ry


G. le D. 

Oui, c'est le p'tit co_cher a ve - ry


M. 

Oui, c'est le p'tit co_cher a ve - ry




S. 


nice co - cher Je cours tou - jours, tou - jours, je cours sans

G. le D. 

nice co - cher Il court tou - jours, tou - jours, il court sans

M. 

nice co - cher Il court tou - jours, tou - jours, il court sans



S. ac - cro - cher C'est moi je erois le roi des Beau - ti -
 G. ac - cro - cher C'est lui je crois le roi des Beau - ti -
 le D.
 M. ac - cro - cher C'est lui je crois le roi des Beau - ti -

S. _ful co - cher Le roi de tous les p'tits co -
 G. _ful co - cher Le roi de tous les p'tits co -
 le D.
 M. ful co - cher Le roi de tous les p'tits co -

S. _chers!
 G. _chers!
 le D.
 M. _chers!

QUATUOR

N° 18. Allegro.

STELLA. *p* Oui, ce

GRIOLET. *p* Oui, ce

ROBERT. *p* Quoi c'est

MONTHABOR *p* Oui, ce

PIANO. *Allegro.* (On parle) *f* *p*

S. *rit.* sont vos a - mis! Quel bon - heur! quel - le

G. *rit.* sont vos a - mis! Quel bon heur! quel - le

R. *rit.* vous mes a - mis! Quel bon - heur! quel - le

M. *rit.* sont vos a - mis! Quel bon - heur! quel - le

PIANO.

a Tempo.

S. chan_cel! Plus d'en _ nuis de souf _ fran _ ce, Nous voi _ là ré _ u _

G. chan_cel! Plus d'en _ nuis de souf _ fran _ ce, Nous voi _ là ré _ u _

R. chan_cel! Plus d'en _ nuis de souf _ fran _ ce, Nous voi _ là ré _ u _

M. chan_cel! Plus d'en _ nuis de souf _ fran _ ce, Nous voi _ là ré _ u _

rit.

S. _ nis Oui, ce sont vos a _ mis Quel bon _ heur! quel _ le

G. _ nis Oui, ce sont vos a _ mis Quel bon _ heur! quel _ le

R. _ nis Quoilest vous mes a _ mis Quel bon _ heur! quel _ le

M. _ nis Oui, ce sont vos a _ mis Quel bon _ heur! quel _ le

a Tempo.

S. chan_cel Plus d'en - nuis, de souf - fran_ce, Plus d'en - nuis, de souf -

G. chan_cel Plus d'en - nuis, de souf - fran_ce, Plus d'en - nuis, de souf -

R. chan_cel Plus d'en - nuis, de souf - fran_ce, Plus d'en - nuis, de souf -

M. chan_cel Plus d'en - nuis, de souf - fran_ce, Plus d'en - nuis, de souf -

a Tempo.

S. *cresc.* *f* sans ralentir. _fran_ce! Nous voi - là ré - u - nis! Nous voi - là ré - u - nis!

G. *cresc.* *f* _fran_ce! Nous voi - là ré - u - nis! Nous voi - là ré - u - nis!

R. *cresc.* *f* _fran_ce! Nous voi - là ré - u - nis! Nous voi - là ré - u - nis Non, plus de

M. *cresc.* *f* _fran_ce! Nous voi - là ré - u - nis! Nous voi - là ré - u - nis!

cresc. *f* sans ralentir. *p* leggermente

R. 
 chagrin, plus de pei-ne, Je vous re- vois, chère Stel-la.


M. 
 Al-lons, en-

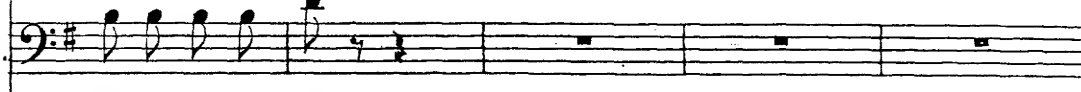



R. 
 Quoi vous per-

M. 
 _tre vous pas de gê-ne Et sur vo-tre cœur pressez la.



STELLA. *rit.* 
 Ça devrait ê-tre fait dé-jà, Il faut o-bé-ir à pa-

R. 
 _met-tri-ez ce-la?


rit

GRIOLET.

s. 

G. 
-mid' comprend-on ça!
MONTH.
Maint'nant l'bai-ser des fi-an-cailles Al-lons mill'

STELLA.

rit.

ROBERT.

ça de_vrait

bomb'sem_bras_se - la Quoi vous per - met_tri - ez ce - la?

S. *rit.*
 être fait de - ja Il faut o - bé - ir à pa - pa (Robert embrasse Stella)
suivez. *rit.*

Tempo.

S. *p* Oui, ce sont vos a - mis! *rit.* Quel bon - heur! quel - le

GRIOLET. *p* Oui, ce sont vos a - mis! *rit.* Quel bon - heur! quel - le

R. *p* Quoic'est vous mes a - mis! *rit.* Quel bon - heur! quel - le

M. *p* Oui, ce sont vos a - mis! *rit.* Quel bon - heur! quel - le

Tempo.

a Tempo.

S. chan - cel Plus d'en - nuis, de souf - fran - ce, Nous voi - là ré - u -

G. chan - ce! Plus d'en - nuis, de souf - fran - ce, Nous voi - là ré - u -

R. chan - ce! Plus d'en - nuis, de souf - fran - ce, Nous voi - là ré - u -

M. chan - ce! Plus d'en - nuis, de souf - fran - ce, Nous voi - là ré - u -

a Tempo.

S. *rit.*
 _nis Oui, ce sont vos a - mis! Quel bon - heur! quel - le

G. *rit.*
 _nis Oui, ce sont vos a - mis! Quel bon - heur! quel - le

R. *rit.*
 _nis Quoi! c'est vous mes a - mis! Quel bon - heur! quel - le

M. *rit.*
 _nis Oui, ce sont vos a - mis! Quel bon - heur! quel - le

rit.

a Tempo.

S.
 chan-ce! Plus d'en - nuis, de souf - fran-ce, Plus d'en nuis, de souf -

G.
 chan-ce! Plus d'en - nuis, de souf - fran-ce, Plus d'en - nuis, de souf -

R.
 chan-ce! Plus d'en - nuis, de souf - fran-ce, Plus d'en - nuis, de souf -

M.
 chan-ce! Plus d'en - nuis, de souf - fran-ce, Plus d'en - nuis, de souf -

a Tempo.

cresc. *f*

S. *fran-ce. Nous voi - là ré - u - nis, Nous voi - là ——— ré - u -*

G. *fran-ce. Nous voi - là ré - u - nis, Nous voi - là ——— ré - u -*

R. *fran-ce. Nous voi - là ré - u - nis, Nous voi - là ——— ré - u -*

M. *fran-ce. Nous voi - là ré - u - nis, Nous voi - là ——— ré - u -*

cresc. *f*

S. *-nis.*

G. *-nis.*

R. *-nis.*

M. *-nis.*

DUO DE LA CONFESSION

LA DUCHESSE, MONTHABOR.

N° 19

Allegretto

Andantino.

LA DUCHESSE.

PIANO.

Allegretto

f

Eau
De

la
0.

tre jour contre toute at_tente Mon premier ma_ri se pré_sente Vous
puis ce jour, je le con_fesse, Mon Bernard m'appa_raît sans cesse Ça

p

M.

m'in_té_res-sez forte-ment. Con-ti-nu-ez, ma chère en_fant. Son
s'ex-pli-qu'e na-tu-rel-le-ment. Con-ti-nu-ez, ma chère en_fant. Je

rit.

Tempo.

la
D.

Bonnet à poil pit-to-resque A_vait un plumet gi-gan-tesque. Ça
l'aitrouve bel-le fi-gu-re, Fier main-tien et mâ-le-tour-nu-re. C'est

M. *2 rall. 2* *tr* LA DUCH.

rentre dans le four-ni-ment Con-ti-nu-ez, ma chère en-fant. Que
un ê-tre plein d'a-gré-ment Con-ti-nu-ez, ma chère en-fant. Et

Tempo.

la D.

vous di-rai-je à cet-te vu-e Ce grand plu-met je fus. é-
dans mes lon-gues in-som-ni-es Je re-vois ses bu-fle-te-

la D. MONTH.

-mu-e. Ça se comprend fa-ci-le-ment Et j'vous ap-
-ri-es. Ça ren-tre dans le four-ni-ment Et j'vous ap-

f

M. *rit. 2 2* *Allegro.* LA DUCH.

-prouv' ab-so-lument. O mon père, mon père, Je ne pense qu'à lui, Voyez
animez. *Allegro.*

p *suivez.*

la D.
vous, j'ai beau fai - re C'est un re - ve - nez - y. Voy - ez

la D.
vous, j'ai beau fai - re, Voyez vous, j'ai beau fai - re, C'est
Je le comprends, ma chè - re, Je le comprends, ma chè - re, C'est

rall. molto.
la D.
un re - ve - nez - y, C'est un re - venez - y.
rall. molto.
un re - ve - nez - y, C'est un re - venez - y.
I^o Tempo.
rall. molto.

FINALE

TOUS LES PERSONNAGES, CHŒUR.

2. TABLEAU.

Nº 20

Allegretto.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The first system is marked 'PIANO.' and 'Allegretto.' and includes a forte 'f' dynamic. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a change in the bass line. The fourth system is marked 'CHANG! A VUE.' and includes a forte 'f' dynamic. The fifth system continues the melody and accompaniment. The sixth system concludes the piece with a forte 'f' dynamic.

Un ma - ri - ag' s'ap - prê - te, Qu'i - ci chacun de

Un ma - ri - ag' s'ap - prê - te, Qu'i - ci chacun de

Un ma - ri - ag' s'ap - prê - te, Qu'i - ci chacun de

nous Au - jourd'hui fas - se fê - te Aux deux jeunes é -

nous Au - jourd'hui fas - se fê - te Aux deux jeunes é -

nous Au - jourd'hui fas - se fê - te Aux deux jeunes é -

-poux. Au - jour - d'hui qu'on fas - se

-poux. Au - jour - d'hui qu'on fas - se

-poux. Au - jour - d'hui qu'on fas - se



fê - te, Au - jour - d'hui qu'on fas - se

fê - te, Au - jour - d'hui qu'on fas - se

fê - te, Au - jour - d'hui qu'on fas - se

Même Mouvt.

fê - te Aux deux jeu - nes é - poux, Aux deux jeu - nes é - poux.

fê - te Aux deux jeu - nes é - poux, Aux deux jeu - nes é - poux.

fê - te Aux deux jeu - nes é - poux, Aux deux jeu - nes é - poux.

GLAMPAS.

Sa - vez-vous la nou - vel - le Qu'on

Cl. *ré - pè - te tout bas ?*

SOP. *p*
Non, par - lez! qu'elle est el - le? Nous

TENORS. *p*
Non, par - lez! qu'elle est el - le? Nous

BASSES. *p*
Non, par - lez! qu'elle est el - le? Nous

Cl. *On dit que sur la rou - te Les*

ne le sa - vons pas.

ne le sa - vons pas.

ne le sa - vons pas.

Cl. 

Fran-çais s'ap-pro-chant, Vont a-vant peu sans

Cl. 

dou-te, Pé-né-trer dans Mi

Cl. 

_lan

Sopranos. *f* Qu'ils vien-nent, qu'ils vien-nent on les at-tend.

Ténors *f* Qu'ils vien-nent, qu'ils vien-nent on les at-tend.

Basses Qu'ils vien-nent, qu'ils vien-nent on les at-tend.

Cl. 

Chut! pre-nez garde! Et tai-sez - vous on nous re -

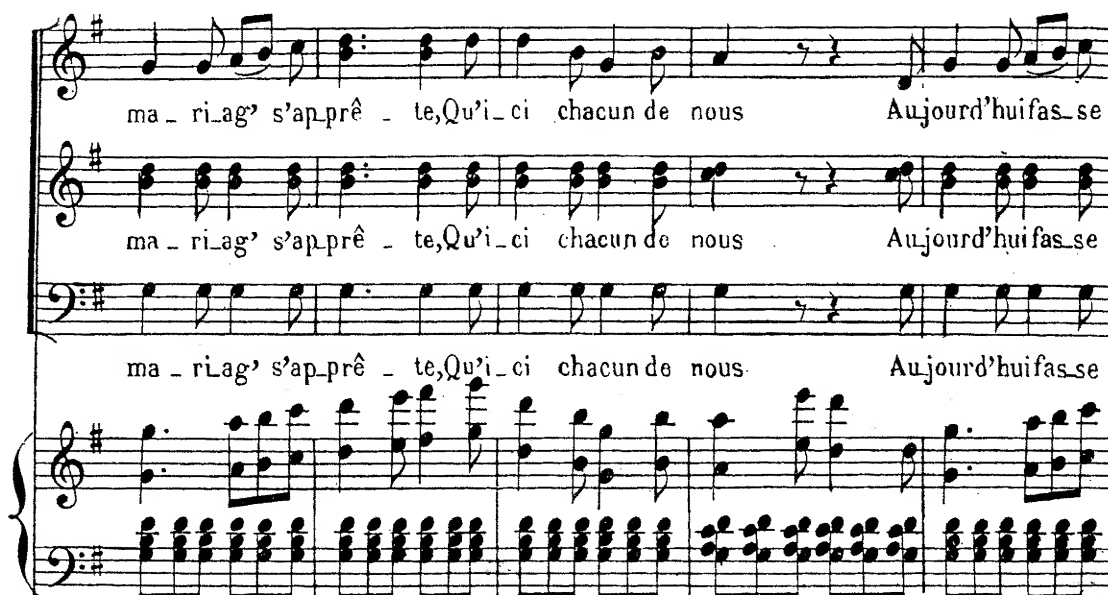
Cl. 

- garde, Sé- parons - nous.

Sop.  Un *f*

Ten.  Un *f*

Bass.  Un *f*



ma- ri-ag' s'ap-prê - te, Qu'i- ci chacun de nous Aujourd'hui fas-se

ma- ri-ag' s'ap-prê - te, Qu'i- ci chacun de nous Aujourd'hui fas-se

ma- ri-ag' s'ap-prê - te, Qu'i- ci chacun de nous Aujourd'hui fas-se

dim.
fê te Aux deux jeu nes é poux.

dim.
fê te Aux deux jeu nes é poux.

dim.
fê te Aux deux jeu nes é poux

Un peu plus lent.

dim.
on parle.

retenez peu à peu.

The musical score is written for a voice and piano. It begins with a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are 'fê te Aux deux jeu nes é poux.' The piano accompaniment is in bass clef, also with a key signature of one sharp. It features a series of chords and some moving lines. The tempo instruction 'Un peu plus lent.' appears after the first vocal phrase. The score continues with more vocal and piano parts, including the instruction 'retenez peu à peu.' The key signature changes to two flats (Bb, Eb) in the final section. The piano part includes various chordal textures and melodic lines that support the vocal melody.

Maestoso très modéré.

pp

ROBERT.

Clampas! ah! mon a -

R. - mi Oui, c'est bien moi! je

CLAMPAS.

Ro- bert!

R. suis en li-ber-té Sans qu'onm'ait dit pour.

R. *quoi* Mais de la ville il faut que sur le champ je

animez. CLAMPAS. sor - te. Pour vous c'est le sa -

R. Mon sa - lut ! que m'impor - tel ! Stel - la qu'en ont ils

Cl. - lut.

R. fait ? Non, non,

Cl. Je l'i - gno - re ! partez ! par - tez !

The musical score is written for a vocal soloist (R.) and a chorus (Cl.) with piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo and style are indicated by the title 'LA FILLE DU TAMBOUR-MAJOR.' and the word 'CLAMPAS.' which suggests a lively, dance-like character. The piano accompaniment features a mix of chords and melodic lines, with some sections marked with 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte). The lyrics are in French and describe a scene where the soloist is being urged to leave the city and go to the field, while the chorus responds with a refusal and a warning to leave.

Allegretto.

non, je veux sa - voir Les cloches écou - tez!

f Cloches sur le théâtre.

SOP.

A l'é - gli - se ren - dons - nous Et suivant l'u - sa - ge

TENORS.

A l'é - gli - se ren - dons - nous Et suivant l'u - sa - ge

BASSES.

A l'é - gli - se ren - dons nous Et suivant l'u - sa - ge

Fé-li-ci-tons les é-poux De leur ma-ri-a-ge

Fé-li-ci-tons les é-poux De leur ma-ri-a-ge

Fé-li-ci-tons les é-poux De leur ma-ri-a-ge

ROBERT.

la D. Al-lons, ma fil-le al-lons, Stel-la, Stel-la, dit-

R. -el-le! ah! la voi-là! Oui, je com-prends, on la ma-

R. -ri-e Et c'est pour me sau-ver la vi-el

R. CLAMPAS

Ar-re- tez. Il se

SOP. Un Fran- çais!

TENORS. Un Fran- çais!

BASSES. Un Fran- çais!

LA DUCH. ROBERT.

perd. Vous vous trom- pez, je vous le ju- re! Eh

mf *p* *f*

R. sa fi- gu- re,

bien? je veux voir

R. CLAUD.

Claudi - ne Le pot aux ros's est dé - cou - vert, Le pot aux ros's est décou -

c. -vert.

Qu'ai - je vu là Ce n'est pas Stel - la Qu'ai - je vu
Qu'ai - je vu là Ce n'est pas Stel la Qu'ai - je vu
Qu'ai - je vu là Ce n'est pas Stel - la Qu'ai - je vu

(à Robert)

c. Que le bon Dieu vous pa - ta -

là Ce n'est pas Stel - la.
là Ce n'est pas Stel - la.
là Ce n'est pas Stel - la.

c. *- fio - le Je vous croy - ais bien loin d'i - ci, Et j'al -*

c. *-lais sou-te-nir mon rô - le Jusqu'au mo - ment de di - re*

rit.

LE DUC.

G. *oui. Qu'on les sai - sis - se Sur le champ Et qu'on les pu - nisse. A l'ins -*

le D. *- tant, Amis, mer-*

Ténors. *mf*

Basses. *mf*

Non, non, nous saurons les dé - fen - dre.

Non, non, nous saurons les dé - fen - dre.

R. *LE DUC.* *LA DUCH.*

_ci! j'edois me ren_dre Vite en pri_son. Plus d'es_

Ia D. *CLAUD.* *ROBERT.*

_poir Qu'a_vez-vous fait là? Mon de_

All^o Marziale. *CLAUD.*

_voir: É_coutez!

ROBERT.

Ces accents mi_li_tai_res. C'est le

Sop. *p* É_coutez!

Tén. *p* É_coutez!

Bass. *p* É_coutez!


R. 

chantdudépart ah! je le reconnais.

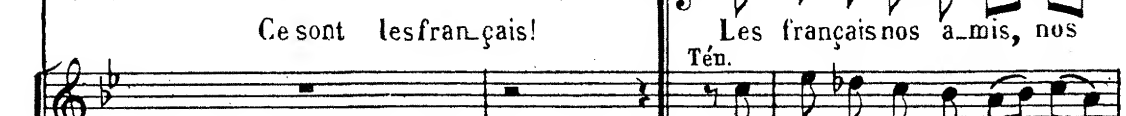
Tén.  *p*

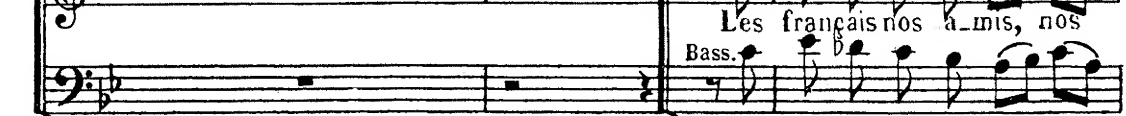
Bass.  Si - len - ce!

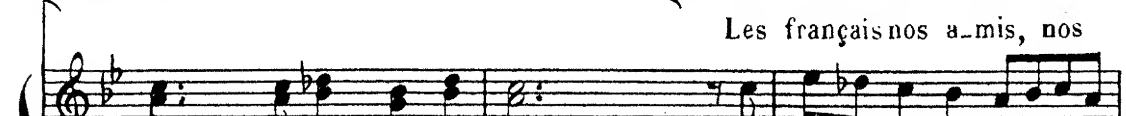
 Si - len - ce!


R. 

Ce sont lesfrançais!

Sop.  Les françaisnos a_mis, nos

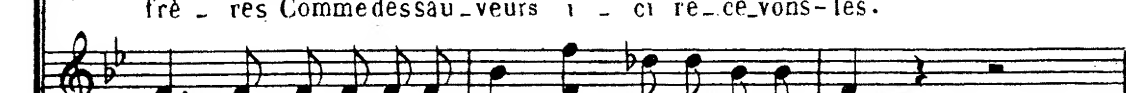
Tén.  Les françaisnos a_mis, nos

Bass.  Les françaisnos a_mis, nos

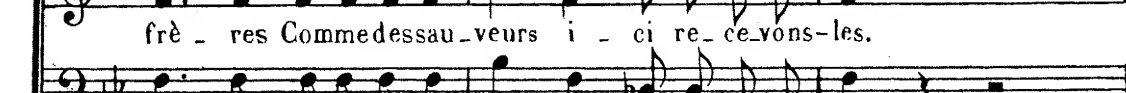





frè - res Commedessau_veurs i - ci re_ce_vons-les.



frè - res Commedessau_veurs i - ci re_ce_vons-les.



frè - res Commedessau_veurs i - ci re_ce_vons-les.



LE DUC

Eux! dans Mi - lan! que veut di - re ce - la?

Les voilà! vi - vat! les voi - là! Vi - vat! vi -
Les voilà! vi - vat! les voi - là! Vi - vat! vi -
Les voilà! vi - vat! les voi - là! Vi - vat! vi -

-vat! vi - vat! les voi - là!
-vat! vi - vat! les voi - là!
-vat! vi - vat! les voi - là!

The musical score is written for a vocal part (LE DUC) and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line consists of several staves with lyrics in French. The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clef) and a single bass staff. The piano part features various musical notations, including chords, arpeggios, and triplets. The lyrics are: "Eux! dans Mi - lan! que veut di - re ce - la?", "Les voilà! vi - vat! les voi - là! Vi - vat! vi -", and "-vat! vi - vat! les voi - là!". The score is divided into several systems, with the piano part providing a rhythmic and harmonic foundation for the vocal melody.

Fanfare sur le théâtre avec l'Orchestre.

The first system begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The music is written for piano in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It consists of four systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff joined by a brace. The music features a variety of textures, including dense chords, arpeggiated figures, and rhythmic patterns. The key signature changes to one flat (B-flat) in the third system, and then back to two flats in the fourth system.

Sop. Tous les personnages.

This section contains three vocal staves. The Soprano staff is marked 'Sop.' and 'Tous les personnages.' The Tenor staff is marked 'Ten.' and the Bass staff is marked 'Bass.'. All three staves begin with a forte (*f*) dynamic marking. The lyrics for all three parts are: 'C'est le beau jour de dé - li - vran - ce Nous voy - ons luire saclar'. The music is written in a key with two flats and a 4/4 time signature.

The piano accompaniment for the vocal section consists of two systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff joined by a brace. The music continues the harmonic and rhythmic themes established in the fanfare, providing a solid foundation for the vocalists. The key signature remains two flats, and the time signature is 4/4.

First system of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "té Chantons tous, honneur à la Fran - ce Et". The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The lyrics continue: "gloire au grand mot li - ber - té. Chantonstous honneur à la". The vocal parts have a melodic line with some rests, while the piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

Third system of the musical score. The lyrics are: "Fran - ce Et gloire au grand mot li - ber - té." The vocal parts conclude the phrase. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand towards the end of the system.

LE DUC.

Il est temps que je fasse Vol- te

ROBERT

fa- ce. Vi- vent les Fran- çais Mes amis, je vous at- ten- dais. Dans

STELLA.

mes bras, qu'elle i- vres- se, je vous pressel Plus de chagrin dé- sor-

CLAUD. (à Griolet.)

- mais, A vous, Robert, et pour ja- mais. Allons, je vois, la chose est

GRIOLET.

clai- re, Il m'aim'ra ja- mais. C'est cer -

CLAUD.

G. *tain, E_ pou-sez-moi, j'suis votref _ fai-re. Vous avez rai-son, voici ma*

Moins vite.

G. *main. GRIOLET. Voici ma main. MONTH. Voici ma main. Mar-got n'ya plusqu'un' chose à*

LA DUCH.

M. *Volontiers!*

fai-re, Marions bien vit' ces deux en-fants.

LE DUC.

M. *Mais... Je suis ru-i-né... les chena-*

Toi, tu vas te tai-re.

Moderato. **ROBERT.**

le D. - pans! Nous ne fe - rons qu'u-ne fa - mil - le, pa-

STELLA. **rall.** **STELLA, CLAUD., LA DUCH. GRIOL.**

R. Et vi-ve la fil-le, Et vi-ve la fil-le, et vi-ve la **ROBERT MOUTH.**

-pa, pa-pa Montha-bor. Et vi-ve la

rall.

S.G. **rall.** **All^o non troppo.**

la D.G. fille du Tambour-Ma - jor. Et vi-ve la fil-le du Tambourma - jor.

Sop. Et vi-ve la fil-le du Tambourma - jor.

Tén. Et vi-ve la fil-le du Tambourma - jor.

Bass. Et vi-ve la fil-le du Tambourma - jor.

R.M. **rall.** fille du Tambour-Ma - jor. Et vi-ve la fil-le du Tambourma - jor.

f **rall molto** **p**

STELLA.

Nous a-vons pour vous di-vertir Combat-tu d'es-toc et de tail - le, Si

s. vous voulez nous ap-plaudir, Si vous voulez nous ap-plaudir Nous au-

s. -rons gagné la ba-tail le. Le bruit ne m'a ja-mais fait peur, Si

s. l'on en doutait, qu'on es-sai - e. Frappez, messieurs, a-vec vigueur, Frappez bien fort,

s. frappez bien fort rien ne m'ef-frai - e. Ah!

s. Je suis nam'zel le Monthabor Ra ra ra fla, La fille du tambourina

S. 

S. *fill' du tambour ma - jor.*

Sop. *Oui, c'est mam' zel - le Mon - tha - bor, Ra -*

Tén. *Parlé.*

Bass. *Oui, c'est mam' zel - le Mon - tha - bor, Ra*

Parlé.

Oui, c'est mam' zel - le Mon - tha - bor, Ra

Fanfare sur le théâtre.

ra ra fla La fille du tambour-major Ra ra ra Parlé.

ra ra fla La fille du tambour-major Ra ra ra Parlé.

ra ra fla La fille du tambour-major Ra ra ra

ra fla, Oui c'est la fil-le la fil-le la fil-le la fill'du tambourma-

ra fla, Oui c'est la fil-le la fil-le la fil-le la fill'du tambourma-

ra fla, Oui c'est la fil-le la fil - le la fill'du tambourma-

8

-jor. Vi - ve la fil - le du tambour ma - jor! ———
 -jor. Vi - ve la fil - le du tambour ma - jor! ———
 -jor. Vi - ve la fil - le du tambour ma - jor! ———

8

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score consists of two systems. The first system has a treble clef and a bass clef. The piano part is written in the bass clef, and the voice part is written in the treble clef. The piano part consists of a series of chords and single notes. The voice part consists of a single line of music. The second system has a treble clef and a bass clef. The piano part is written in the bass clef, and the voice part is written in the treble clef. The piano part consists of a series of chords and single notes. The voice part consists of a single line of music. The score is written in a simple, clear style.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score consists of two systems. The first system has a piano introduction of 8 measures, followed by a vocal melody of 8 measures. The second system continues the vocal melody for 8 measures. The piano accompaniment consists of chords and single notes. The vocal melody is a simple, catchy tune. The score is written in a clear, legible style.